12 клас 21.04-30.04

***Українська мова.***

***1.Тема: « Порядок слів у реченні. Односкладні й неповні речення.»***

**Неповними** називають речення, в яких пропущено, тобто не представлено словом, один із структурно необхідних синтаксичних членів.

Те, що в реченні пропущено необхідний член, можна встановити з наявності членів, синтаксично залежних від пропущеного елемента.

Наприклад, розгляньмо речення:*Я купив англійську книжку, а ти — німецьку.*

Тут слово “**німецьку”** є означенням до пропущеного слова “**книжка”**, яке, в свою чергу, є додатком до пропущеного присудка “**купив”**. Отже, наявність означення “німецька” вказує на пропуск структурно необхідних членів і дає можливість відновити їх з контексту.

Від неповних слід відрізняти **обірвані речення**: *Я купив англійську книгу, а ти…*

На відміну від неповного речення, у цьому випадку думка лишилася незакінченою, структура речення незавершеною, встановити відсутні члени неможливо.

**Неповне речення** — це похідний варіант від повного. Але це не означає, що в тексті повний варіант завжди буде основним. Навпаки, дуже часто саме неповне речення вважається стилістичною нормою.

Наприклад, розгляньмо речення: *Продавав Свирид не все, що мав приробленого* (Г. Тютюнник)

Тут відновлення пропущеного підмета **“Свирид”** у підрядному реченні буде стилістичною помилкою.

Неповними можуть бути різні типи речень — як ***двоскладні***, так і ***односкладні***: *По праву руку в шах-заде сидів його візир Соколлу, по ліву руку — імам і поет* (П. Загребельний)

Наведене речення — неповне двоскладне з пропущеним присудком **“сидів”**.

Або ж таке речення:*Бо тут треба було певної вже кваліфікації, а найголовніше — поважності* (Остап Вишня). Воно є неповним односкладним безособовим із пропущеним головним членом **“треба було”**. ***Доманшнє завдання:*** *Вчити правила.*

***2.Тема:* Тире в неповних реченнях**

***У неповних реченнях пропущеним може бути будь-який член речення***, але найбільше відчувається відсутність присудка чи підмета.

У таких випадках на місці пропущеного члена речення часто ставиться тире:

*Суміжно десь в лісах жили будини, бобрів ловили в лісових озерах. На північ — неври, де тепер Полісся* (Л. Костенко).

Неповні речення з пропущеними головними членами:

* **підметом**:  
  1. Чорний колір — колір зради, а червоний — то любов (Н. Лівицька-Холодна).  
  2. Збагне біла заздрість біль наших утрат і втішить в годину біди. А чорна — прийде, обійме, як брат, але порадіє завжди (А. Демиденко).  
  3. Знаєте, сонце вміє жити: ран­ком воно веселе, вдень — працьовите, увечері — задумливе, коли за обрій відходить (М. Хвильовий).
* **присудком**:  
  1) Одні залюблені в старі листи. Ті — в музику. А ті — в руді томища (Б. Олійник).  
  2) Науці належить розум, а поезії — споконвіку душа (В. Шевчук). Неповні речення з пропущеним дру­горядним членом (одним чи кількома).
* **додатком**:  
  1) Вода ласкава, солодка. П ’ю ще раз, убрівши по коліна (О. Довженко);
* **означенням**:  
  По тім боці — моя доля, по сім боці — горе (Т. Шевченко);
* **обставиною**:  
  На одній ниві пшениця, на другій  
  — жито (О. Гончар);
* **кількома членами:**  
  1) Хто купляв собі Долю за гріш, а хто — і за мільйони.  
  Все залежить від людських зіниць:  
  в широких відіб’ється вся епоха,  
  у звужених — збіговисько дрібниць (3 Л. Костенко).  
  2) За все в житті ціна сповна. За кожну мить. За кожен подих (В. Крищенко).

***Доманшнє завдання:*** *Вчити правила.*

***Українська література.***

1. ***Тема: «*Ольга Кобилянська.** Автобіографізм **«Іmpromtu phantasie» («Фантазія-експромт»)**. Становлення ос Образ ліричної героїні новели-роздуму.обистості, цілеспрямованої й цілісної натури.

**Поясніть ці слова письменниці, покликаючись на інформацію, що вже вивчили**

* ***Якби мали змогу взяти лише три книги із собою, що б ви обрали? – запитали в Ольги Кобилянської.***
* ***Євангеліє, бо воно піклується про душу, Гете, бо він додає розуму, та Шевченка, бо маю завжди пам'ятати ким я є…***

***Дайте відповідь на запитання про письменницю. За потреби доповніть конспекти.***

* Чому О. Кобилянська не здобула повної освіти?
* Якою мовою написані перші твори авторки?
* Під впливом чого формувались світосприйняття і творчість юної письменниці?
* Схарактеризуйте тип нової жінки, який змальовувала О. Кобилянська в ранніх творах
* Які феміністичні ідеї висувала О. Кобилянська в свої творах?
* Назвіть основні теми творчості письменниці.
* У яких жанрах працювала О. Кобилянська?

***Домашня робота:*** Підготувати відповіді на ці питання.

# *2.Тема: «*Ольга Кобилянська. Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»).

Як відомо, О. Кобилянська залюбки малює тип жінки,

що бунтується проти усталеної традиції і таким чи іншим способом

завойовує собі право на свобідне життя. Де в вас такі типи...?

І. Франко

Новела «Impromtu phantasie» • Свій твір «Impromtu phantasie» Ольга Кобилянська означує як нарис, таким чином, можливо, наголошує на певному його автобіографізмі, адже за визначенням ця жанрова форма належить швидше до публіцистичного стилю і, попри позбавленість чіткої та завершеної фабули, яка часто носить фрагментарний характер, передбачає зображення дійсних фактів, подій та конкретних людей. Зважаючи на глибокий ліризм твору, наповненість його засобами музичного мистецтва, його можна визначити як художній нарис. • Розповідь веде героїня, яка згадує «минулі літа і одну людину, яка була іще дитиною». Оповідачка надзвичайно чітко, до найменших деталей описує характер та зовнішні ознаки дитини: «ніжна, вразлива, немов мімоза, з сумовитими очима…». Попри те, що героїня говорить про маленьку людину в третій особі, з таких живих, ясних спогадів зрозуміло, що вона згадує себе в дитинстві. Силою, яка спричиняє бурю спогадів, психологічний вир в душі героїні, стають «торжественні, поважні звуки дзвонів». • Героїня твору смілива, не терпить упокорення та приниження, має тонку душевну організацію; відчуває навколишній світ у тонах і барвах. • У віці 10 років, коли молодий аристократ налаштовував фортепіано і передбачав щасливе творче майбутнє дівчини, яке, як ми бачимо, не справдилось. Дитячі спогади весь час живуть в ній, вона не уявляє життя без музики, яка будить у ній дивовижні почуття. Таке асоціативне сприймання музики було і в О. Кобилянської. Музика для героїні О. Кобилянської найдосконаліший засіб вираження переживань, страждань, поривань і прагнень, коли для вираження почуттів просто бракує слів. Природа, подібно до музику, тонко впливає на дівчину. Ці дві стихії – музика і природа – поєднуючись, зливаються в одну барву; вони захоплюють героїну, хвилюють, будять багату гаму відчуттів. Зрозуміло, що авторка надає значного смислового навантаження звуковому образу, адже він генерує подальше розгортання сюжету художнього твору.

***Домашня робота:*** Запишіть лише аналіз «Impromtu phantasie»

***Зарубіжна література***

***1.Тема: Органічне поєднання буденного й фантастичного як характерні риси «магічного реалізму» в оповіданні «Стариган із крилами»."***

“Магічний реалізм” полягає в органічному поєднанні реалістичних та фантастичних рис, побутового та міфологічного погляду на життя. В літературі цього напрямку нероздільно існують уявне та дійсне. В кожному творі прихована таємниця. Латиноамериканська література є провідною в написанні творів у стилі “магічного реалізму”.А найбільш відомий автор – Гарсіа Маркес Набув світової популярності “магічний реалізм” завдяки роману Маркеса “Сто років самотності”. Хоча оповідання цього ж автора “Стариган з крилами” також має характерні риси “магічного реалізму”. В творі розповідається про дивного старого, що одного дня з’являється на подвір’ї звичайної родини Пелайо. Перед цим йшов довготривалий дощ, внаслідок якого до будинків стали сповзатися краби.Це з одного боку реалістичне природне явище. Але сильний дощ має і символічну складову – потреба в очищенні від гріхів. Дії оповідання відбуваються в звичайному селищі, де живуть типові люди. Їх образи прописані цілком реалістично з безліччю побутових деталей. Фантастичним елементом в творі є поява в селищі дивного старого.Адже ніхто не знав, звідкіля він взявся і чому на спині має крила. Обізнана сусідка заявляє, що він ангел. Це пояснює наявність у старого крил

***Домашня робота:*** Читати твір –робити аналіз твору ***«Стариган із крилами»."***

***Зарубіжна література:***

***2.Тема: Розвиток мовлення***

Аналіз прозового твору ***«Стариган із крилами»."***

***Домашня робота:*** *Роботу оформити письмово.*